
استحداث مشغولة خشبية معاصرة مستوحاه من الفكر الفلسفي
للفن الجديد وتقنيات فن الكولاج*

إعداد

د. أمل محمد أمين الشهاوي
استاذ الأشغال الفنية المساعد
كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة

عنان عاطف إبراهيم عفيفي
باحث دكتوراه

أ.د. محمود كامل السيد
استاذ اشغال الخشب ورئيس قسم الاشغال الفنية والتراث
الشعبي ووكيل الكلية سابقا
كلية التربية النوعية – جامعة حلوان

د. ماجده عبد الوهاب على العجمي
استاذ الاشغال الفنية المتفرغ
كلية تربية النوعية – جامعة المنصورة

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة
عدد (٦٢) - أبريل ٢٠٢١

* بحث مستل من رسالة دكتوراه بعنوان : الأبعاد الجمالية والفلسفية للفن الجديد وعلاقتها لاستحداث مشغولة خشبية بتقنية فن الكولاج

استحداث مشغولة خشبية معاصرة مستوحاه من الفكر الفلسفي للفن الجديد وتقنيات فن الكولاج

إعداد

د. أمل محمد امين الشهاوي**

عنان عاطف إبراهيم عفيفي*

أ.د. محمود كامل السيد****

د. ماجده عبد الوهاب علي العجمي***

الملخص

يهدف هذا البحث إلى:-

١. دراسة وتحليل الصياغات الجمالية للفن الجديد وفن الكولاج والوقوف على أهم الأسس التي قام بتحليلها.
٢. الكشف عن الأساليب التقنية والخامات المتنوعة المستخدمة في الفن الجديد ودراسة تقنيات فن الكولاج لدعم مجال أشغال الخشب.
٣. بيان أثر المفاهيم الفكرية و الفلسفية للفن الجديد وتقنيات فن الكولاج في إنتاج مشغولة خشبية معاصرة تثري مجال اشغال الخشب.
٤. محاولة الوصول إلى صياغات تشكيلية مناسبة تتناسب مع المشغولة الخشبية وفقا للتوليف بين الخامات المتنوعة بتقنيات فن الكولاج واستخدام زخارف الفن الجديد المتنوعة

خلفية البحث واجراءاته :

لقد تناول: مقدمة البحث، ومشكلته، وأهدافه، وفروضه، وأهميته، وحدوده، والمنهج المتبع لتناول موضوع الدراسة، ومصطلحات البحث، كما تناول عرضاً لمجموعة من أهم الدراسات المرتبطة بالبحث وقد تم تقسيمها إلى ثلاثة محاور : دراسة تناولت الفن الجديد ودراسة تناولت فن الكولاج ودراسة تناولت اشغال الخشب

خلفية البحث:

يعد مجال اشغال الخشب من المجالات ذات الطابع الخاص في التربية الفنية لكونه يهتم بأحدى الخامات وأمكانية تشكيلها لا حصر له وهى خامة الخشب والتي تعتبر من خامات البيئة

* باحث دكتوراه

** أستاذ الاشغال الفنية المساعد - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

*** أستاذ دكتور الاشغال الفنية متفرغ ورئيس قسم الاشغال الفنية - كلية تربية النوعية - جامعة المنصورة

**** أستاذ اشغال الخشب ورئيس قسم الاشغال الفنية والتراث الشعبي ووكيل الكلية سابقا - كلية التربية النوعية -

جامعة حلوان

الطبيعية ذات مواصفات خاصة، حيث تحتاج عند التعامل معها لدراية كاملة بطرق وأساليب تشكيل، ولذلك يجب على ممارس هذا المجال من الفن أن يلم بأمكانيته الفنية والتشكيلية من خلال التقنيات التي تظهر العديد من الأعمال الفنية التي تنوع أشكالها وفق أهدافها^(١).

دور الباحث الربط (وتعتبر خامة الخشب كخامة وسيطة في العمل الفني مثل المجالات الفنية الأخرى بمعنى أن تتضمن قيم فنية وجمالية لخامة الخشب ويؤكد ذلك محسن عطية حيث يقول: لابد من الباحث ربط المقتطفات بكلامه حتى لا يكون مجرد المقتطفات وزينتها وليس للباحث دور في ذلك مجرد تجميع مادة علمية فقط).

وتمثل القيم الجمالية الصفات التي تجعل الأشياء مرغوباً فيها وتطلق على ما تتميز به الأشياء من صفات تجعلها قابلة للتعبير، فهدف الفن هو خلق القيمة الجمالية والفنان وهو يخلق القيمة لا يلتزم بمعايير، فلا تصبح غاية في حد ذاتها والمتذوق لا يكتفى بالاستمتاع بالتقابلات والتشابهات والتكرارات والتغيرات كصفات حسية جمالية، وإنما ينتقل إلى تأمل العناصر الوجدانية والأفكار المجردة، مثل المرونة، القوة، الحرية كمثيرات للإستمتاع الجمالي^(٢).

لقد تأثر تاريخ الفن التشكيلي عبر العصور والحضارات المتتابعة بالمفاهيم الفكرية والفلسفية والتي ساهمت، وساعدت في بلورة الكثير من احداث ومتغيرات ومتطلبات لمجتمعه وصياغتها وفق فكر فلسفي خاص به، حتى جاء القرن العشرون، وساعد في تعود منابع الرؤية في مجالات الفنون، وما شملته من مصادر كثيرة تمثلت اشكال مرتبة وافكار انعكست على الفنون العامة إضافة إلى التطور الهائل الذي شهده العالم في مجالات العلوم والتكنولوجيا، وظهور النظريات الحديثة ثم اعادة تقييم فنون التراث القديم حيث تميز الفن بالتغير الفكري والتشكيلي المستمر^(٣).

وعلى ضوء تلك الفلسفات والنظريات والتي ساهمت بشكل فعال ومؤثر في الهيكل الابداعي للفن، فلم يعد ترتكز دراسة الفلسفات فقط على علوم الادب والفلسفة والمنطق بل كان لها دورها الفعال في مجالات الفنون التشكيلية^(٤).

فقد ظهرت حركات فنية متعددة منها من ارتبط واعتمد على العلم والتكنولوجيا والتطور الصناعي. ومنها من تناول صياغة واعادة تقييم الفنون وفق مفاهيم فكرية ورؤية فلسفية خاصة نتج عن طراز فني غاية في الابداع والابتكار.

ففي ضوء الفلسفات ظهرت كل من حركة الفن الجديد وحركة فن الكولاج وتلك الحركتين تناولنا الفنون القديمة في صياغة تشكيلية مختلفة معتمدة على أسلوبها الفني وطباعها

(١) خالد عبد الكريم عبد الواحد (٢٠٠٦): استخدام الكمبيوتر كمدخل لاثرءا القيم التشكيلية في مشغولة خشبية، رسالة دكتوراه، كلية تربية فنية، جامعة حلوان، ص١.

(٢) محسن عطية (٢٠٠٩): التحليل الجمالي للفن، عالم الكتب، القاهرة، ص٢٨.

(٣) زينب أحمد منصور (١٩٩٦): الإتجاهات الفنية الحديثة واثرها على الحلى المعدنية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص٣٢.

(٤) دعاء حسين على سليم (٢٠٠٤): الصيغ التشكيلية للفن الحديدي كمدخل لاثرءا التغير في التصوير، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص١.

المميز في تناول العمل، فنجد أن "حركة الفن الجديد" (١٨٩٥ - ١٩١٠) والتي ظهرت في فرنسا كأحد الاتجاهات الحديثة والتي اتخذت من الطبيعة والأشكال العصرية نقطة انطلاق والتي كانت تحريرها بأساليب مبسطة الصفة الجوهرية لهذه الحركة^(١).

ويمكن أيضاً الاستفادة من النظريات والاتجاهات الفنية الحديثة كمدخل تجريبية للافاده منها في مجال مشغولات خشبية وهذا يعني أن مجال اشغال خشب ومسايلة العصر في استحداث مشغولات خشبية وذلك من خلال دراسته الابعاد الجمالية والفلسفية للفن الجديد وعلاقتها بتعبية فن الكولاج في استحداث مشغولات خشبية معاصرة.

ف نجد أنه مع ظهور حركة الفن الحديث حدثت ثورة على الشكل المعتاد والمألوف للفنون التطبيقية، حيث أن فلسفة الفن الجديد أكدت على:

- خلق طرز فنية مستحدثة للأغراض العملية المستخدمة في الحياة اليومية للمواطن العادي أي أنها أكدت على عنصر الوظيفة في العمل الفني.
- اعادة تصميم الاعمال الصناعية المعتمدة على الآلة والتركيز على الجانب الفني والتقني.
- اعتمدوا على الطبيعة كمصدر للإلهام الفني سواء في صورتها الحقيقية أو إدخال الجانب الخيالي أو التحوير في العنصر المستخدم، لذلك نجد أن فلسفة معظم الاعمال الفنية تحمل طرراً فنياً مختلفاً وكثرة استعمال العناصر الطبيعية المجردة اعتماداً على الخطوط الانسيابية الدقيقة في تداخلات لا حصر لها^(٢).

يعتبر فن الكولاج من الوسائط التعثرية والخشبية وهي طريقة اساسها التوليف بين بعض المواد في سياق معين للحصول في النهاية على ايقاع فني عن طريق التوافق والتناسق بين الاجزاء المختلفة وذلك عن طريق استخدام تقنيات فن الكولاج المختلفة.

تقنيات فن الكولاج:

مع التنوع الكبير في الخامات والوسائل وطريقة العمل، أن الكولاج يمد الفنان بالكثير من التقنيات التي تسهل عملية انتاج لوحاته فالتجربة والاختيار اساسي اساسي للوصول إلى أفضل النتائج، فهناك العديد من التجارب التي لا تحصى فعلى فنان الكولاج أن يقوم بتجربة الوسائل والاختبارات المتعددة حتى يصل إلى نتيجة مرضيه، فشخصية الفنان واهتماماته الشخصية وأهدافه هي التي تحدد تقنياته التي يراد إجرائها، فيجب أن يعرف الفنان الخامات المناسبة لكل تقنية وما مدى ملائمة الخامة التي يضعها على باقى خامات يقوم الباحث بمراحل التجريب^(٣).

(١) Alstair Duncan (1973): *Art nouveau, Att Deco Lighting* oH Lately London, P. 15.

(٢) Anne Pine Lanllien and another (1989): *Five centuries of jewelry in the west al-cti press* New York .P.17

(٣) محمود بسيسوني (١٩٩٤): *ايراز الفن التشكيلي، عالم الكتب، القاهرة، ط٢، ص ٦٠.*

"ويعتبر مجال فنون اشغال الخشب من المجالات الفنية التطبيقية تناولت خامة الاخشاب بالبحث والتجريب ليس فقط من الجوانب التكنولوجية للخامة ولكن أيضا من الجوانب الفنية والجمالية والوظيفية، وذلك عن طريق الممارسات التجريبية والتي تلعب دوراً هاماً في تنمية الفكر الابتكاري وتبلور الاحاسيس حتى الخيال فيهما".

وتؤكد "هدى أحمد" فيؤهل الفكر التجريبي صاحبه إلى ابداء الرأي والاختبار بين البدائل الفكرية والتشكيلية مع اجراء حلول جديدة متألفة ومتكاملة، فتظهر الارتباطات التشكيلية والعلاقات الجديدة^(١).

مشكلة البحث:

تتعدد الامكانيات التشكيلية للاخشاب، حيث يمكن توظيفها في العديد من المشغولات الخشبية ذات الوظيفة الجمالية أو النفعية، وتوجد مجالات مستحدثة لمعالجة المشغولة الخشبية بما يتناسب مع روح العصر وتسهم في اثراء العملية الابداعية في مجال الخشب وذلك بالاستناد إلى الأبعاد الجمالية والفلسفية للفن الجديد وعلاقتها بتقنيات فن الكولاج.

يمكن تحديد المشكلة في السؤال الآتي:

• إلى أي مدى يمكن استحداث مشغولة خشبية معاصرة مستوحاه من الفكر الفلسفي الفني الجديد وتقنيات فن الكولاج ؟

أهمية البحث:

يحاول البحث القاء الضوء للأبعاد الجمالية والفلسفية للفن الجديد وعلاقتها في استحداث مشغولة خشبية معاصرة بتقنيات فن الكولاج وذلك عن طريق:

- ١- تنمية قدرة الممارس في مجال فنون اشغال الخشب على الاستفادة من الأبعاد الجمالية والفكر الفلسفي للفن الجديد وتقنيات فن الكولاج لاستحداث مشغولة خشبية.
- ٢- القاء الضوء على أهمية التطور التكنولوجي واثره على تغير الأساليب الادائية والتقنية المستخدمة في مجال فنون اشغال الخشب.
- ٣- يسهم في اثراء مجال اشغال الخشب بالرؤى والحلول التشكيلية المختلفة التي يمكن أن نتوصل إليها الباحث نتيجة لدراسة البعد الجمالي والفلسفي للفن الجديد وتقنيات فن الكولاج.
- ٤- الاستفادة من مراحل الاختزال والتجريب والتركييب مشغولة خشبية ليوضح الصياغات التي يعتمد عليها مجال أشغال الخشب.

(١) محمود كامل السيد (١٩٩١): القيم الفنية في المشغولات في دولة قطر وتطبيقاتها في مجال اشغال الخشب بحث منشور، مجلة التربية تصدر عن اللجنة القطرية للتربية والثقافة والعلوم، العدد السابع والتسعون، دار المكتب القطرية، ١٩٩١، ص١٩٨.

٥- تتبع الامكانيات التشكيلية المختلفة وأساليب فن الكولاج في توظيف الخامات في العمل الفني.

أهداف البحث:

يهدف البحث إلى دراسة وتحليل الصياغات الجمالية للفن الجديد وتقنيات فن الكولاج للوقوف على أهم الركائز التي قام عليها:

- ١- يهدف البحث في إيجاد مداخل تشكيلية جديدة في مجال فنون اشغال الخشب تعتمد على الاتجاهات الفنية الحديثة والأبعاد الجمالية والفلسفية من الفن الجديد وتطبيقاتها في مجال اشغال الخشب
- ٢- توضيح اثر المفاهيم الفكرية والفلسفية والأبعاد الجمالية للفن الجديد وعلاقتها بفن الكولاج في انتاج مشغولة خشبية معاصرة.
- ٣- التعرف على فن الكولاج بتقنياته واستخدامته المختلفة للكشف على الأسس والمفاهيم الفلسفية وارتباطها بالقيم البصرية وتطبيقها في مجال فنون اشغال الخشب.

فروض البحث:

تفترض الباحثة:

- ١- هناك أماكينة الاستفادة من تزاوج الفن الجديد وتقنيات فن الكولاج تثرى مجال اشغال الخشب فنياً.

حدود البحث:

يقتصر البحث على الآتي:

- من خلال ما توصلت اليه من سمات جمالية للفن الجديد وفن الكولاج.
- ١- اجراء تطبيقات ذاتية للباحث على استخدام اششاب مختلفة طبيعة وصناعية.

منهجية البحث:

تعتمد منهجية البحث على المنهج الوصفي التحليلي والمنهجي التجريبي وذلك في

اطارين:

أولاً: الإطار النظري ويشتمل على:

- ١- نبذة تاريخية لدراسة الأبعاد الجمالية والفلسفية للفن الجديد وعلاقتها بتقنيات فن الكولاج وذلك للتعرف على أهم الملامح المميزة للاتجاهين.
- ٢- إنتاج تصميمات مبتكرة متعددة الرؤى باستخدام تقنيات فن الكولاج على الأسس الفنية في صياغة مشغولة خشبية.

٣- دراسة تحليلية فنية لبعض الأعمال الفنية للفن الجديد وفن الكولاج للوقوف على الأبعاد الجمالية والفلسفية للاتجاهين معاصرة.

ثانياً: الإطار العملي:

بإجراء تطبيقات ذاتية مستوحاة من الأبعاد الجمالية والفلسفية للفن الجديد ودراسة تقنيات فن الكولاج من خلال استخدام التقنيات المختلفة لعمل مشغولات خشبية وذلك من خلال:

- اعداد التصميمات المناسبة لعمل المشغولة الخشبية
- استخدام التقنيات المختلفة مثل التقطيع والصنفرة والحذف والإضافة
- ٣- تحديد مداخل تجريبية لتوظيف الأبعاد الجمالية والفلسفية للفن الجديد وتقنيات فن الكولاج في أستحداث مشغولة خشبية معاصرة.

مصطلحات البحث:

• الأبعاد الجمالية Aesthetic dimension:

تمثل القيم الجمالية الصفات التي تجعل الأشياء مرغوب فيها، وتطلق على ما يتميز به الأشياء من صفات تجعلها قابلة للتقدير بهدف الفن وهو خلق القيمة الجمالية والفنان هو يخلق القيمة لا يلتزم بمعايير فلا تصبح غاية في حد ذاتها والمتذوق لا يكتفى بالاستمتاع بالتقابلات والتشابهات والتكررات كصفات حسية جمالية^(١).

التعريف الإجرائي: "Definition of procedure"

تقصد بها القيم الجمالية الفنية المستهلكة من الأبعاد الجمالية والفلسفية للتزاوج بين الفن الجديد وفن الكولاج التي يمكن تحقيقها في المشغولة الخشبية المعاصرة من خلال العلاقة بين الخامات المتنوعة التي تستخدم في تحقيق البعد الجمالي والوظيفي للمشغولة الخشبية المعاصرة.

• الفن الجديد (Art Novaeu):

هو مصطلح بلجيكي - فرنسي - لحركة فنية ظهرت في الفترة ما بين (١٨٨٠ - ١٩٢٠) أكبر دفعة تأثر على الفن التقليدي الكلاسيكي فحملت فلسفهم معاني من التجرد على شكل رموز تعود إلى فنون قديمة ذات قيم تشكيلية فتحت للفنان الأروبي طريقها للابداع والاستلهام وقد جاءت التسمية نسبة إلى معرض التصميمات الذي افتتحه صمويل بنج بقاعة عرض اطلق عليها اسم الفن الجديد^(٢).

• الكولاج (Collage):

أصل كلمة كولاج Collage هي كلمة فرنسية Collier بمعنى يلصق Togleu الكولاج هو صورة أو تصميم مكون من لصق خامات مصطلح مثل الجرائد وورق الحائط والمطبوعات والصور

(١) محسن عطية (٢٠٠٩): التحليل الجمالي للفن، عالم الكتب، القاهرة، ص٩٨.

(٢) June King Mcfee: Opcit, P.7.

الفوتوغرافية والقماش والخيط الي سطح مستوى واحيانا تكون النتيجة شئ ثلاثى الابعاد ويطلق عليه مسميات مثل الريلف أو تكوينات أو تجميعي حيث تكون اغلب الخامات المستخدمة خامات معثور عليها^(١).

يعرف قاموس التراث الامريكى الكولاج بأنه عمل فنى مكون من الخامات والمواد الملصقة على مسطح ما بجانب الالوان والخطوط^(٢).

يشير مصطلح كولاج إلى التقنية المستخدمة في عمل صور مكونة ورق مقصوص وصور فوتوغرافية وبعض الخامات الملصقة على سطح ما في تألف مع إجراء مدهونة^(٣).

• المشغولة الخشبية Wooden Work :

- هي كل عمل فنى جمالى مستوحاه من طراز الفنى الانسانى قام بعمله فنان من خام الخشب ويقصد بها تحقق جمالى شكلى خاص بذاته مثل اللوحه أو التمثال الخشب أو يقصد بها شغل فراغ معين بجانب أن تكون له وظيفة^(٤).

- في الفن المصرى المعاصر هي التي تشمل كل ما انتج من الأخشاب مثل الأثاث المنزلى والقطع الخشبية سواء من الانتاجات الصناعية والانتاجات الفنية التي يستخدمها الفرد^(٥).

- يقصد بها في هذا البحث انتاج مشغولات فنية منفذة بخامة الخشب وتتضمن معالجات تشكيلية إلى جانب الاساليب والتقنيات الخاصة بمجال اشغال الخشب وهي كل عمل فنى جمالى أو صناعى قام بعمله فنان أو صانع ماهر من خام الخشب ويقصد منها أما أن تحقق جمال شكلى خالص بذاتها مثل اللوحه أو التماثيل الخشبية أو يقصد بها شغل فراغ معين أو أن تكون لها وظيفة لتسهيل أمور الحياة^(٦).

• التقنية Technique :

يقصد بالتقنية بأنها عمليات التنفيذ وهو تحقيق التصور وتحويله إلى شكل مادى ملموس خاضع للإدراك البصرى واللمس وهو في هذا السياق يشير إلى عملية بناء اللوحه وتكوينها واطافة ما يحتاج إليه من أشكال خلال عملية التنفيذ يمكن أن يظهر الايقاع الشخصى بطريقة واضحة^(٧).

(١) IN <http://www.artlex.com/Artlex/c/co/lagh/mi>.

(٢) Nitalleqand Viginia. Iee witliams, (2000), creative collage technigues, North Light Bookds oh.o.p.l

(٣) Jancr/res(2003),concisepictionary of art artists, oxford university, New York, p. 133.

(٤) اسماء الموجى (٢٠١٢): السمات التشكيلية لمفردة الطائر في الفن الاسلامى لاستحداث مشغولة خشبية في التربية الفنية، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلون، ص٣١.

(٥) محمد شمس الدين طلعت الكاشف (١٩٩٦): المعالجات الفنية لمختارات من المشغولات الخشبية في الفن المصرى القديم كمدخل لاثراء المشغولة الخشبية المعاصرة، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص١٣.

(٦) فوزى ابراهيم محمد أبو لهوم (٢٠١٢): الابعاد التشكيلية والفلسفية للمدرسة الحرفية كمصدر لابتكار مشغولات خشبية ثلاثية الابعاد، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، القاهرة، ص٢٧.

(٧) محمود البسيونى (١٩٦٩): قضايا في التربية الفنية، دار المعارف، القاهرة، ص٩٩.

الدراسات المرتبطة تنقسم إلى التالي:

- المحور الأول: دراسات تناولت الفن الجديد.
- المحور الثاني: دراسات تناولت فن الكولاج.
- المحور الثالث: دراسات تناولت المشغولة الخشبية.

المحور الأول: دراسات تناولت الفن الجديد:

١. دراسة ريهام محمد محمد خليل (٢٠٠٨) بعنوان "الفكر الفلسفي حركة الأرت نوفو في الأعمال المعدنية والافادة منها في مجال المشروعات الصغيرة".

تناولت هذه الدراسة: الفكر الفلسفي للأرت نوفو والأساليب التشكيلية للحلى المعدنية مع التحليل لبعض الاعمال الفنية للفن الجديد منذ بدايته حتى ٢٠٠٨، كما أنها وظفت ذلك الفكر الفلسفي في ضوء المشروعات الصغيرة والتي تفيد الشباب في ضوء صناعة الحلى المعدنية^(١).

أوجه الاستفادة من هذه الدراسة:

تستفيد الدراسة الحالية من الدراسة السابقة في الإطار النظري من خلال تحليلها للفكر الفلسفي للفن الجديد والدراسة التحليلية للأعمال الفنية لهذا الفن.

أوجه الاختلاف مع هذه الدراسة:

تختلف الدراسة الحالية من الدراسة السابقة في تناول الفكر الفلسفي للفن الجديد وفن الكولاج من خلال مجال الاشغال الخشبية، كما أن الدراسة السابقة اقتصرت على المشروعات الصغيرة وفق الخامات المعدنية.

٢. دراسة أسامة عبد العظيم السعيد مصطفى (٢٠٠٧) بعنوان "الاستفادة من زخارف الفن الجديد (الارتنوفو) ذات الطابع الاسلامي في ابتكار مشغولات خشبية".

يهدف البحث إلى دراسة تاريخ الفن الجديد Art Nouveau ذات الطابع الاسلامي، والبلدان الأوروبية التي ظهر فيها الأساليب مختلفة لها، وتأسيس الارتباط بالحضارة الإسلامية، ومدى تأثيرها في فنون الغرب وخاصة الفنون الحديثة ذات الطابع الاسلامي^(٢).

أوجه الاستفادة من هذه الدراسة:

تستفيد الدراسة الحالية من الدراسة السابقة في الاطار النظري من خلال تحليلها للفكر الفلسفي للفن الجديد والدراسة التحليلية لبعض أعمار الفنانين.

(١) ريهام محمد محمد خليل (٢٠٠٨): الفكر الفلسفي حركة الأرت نوفو في الاعمال المعدنية والافادة منه في مجال المشروعات الصغيرة، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

(٢) أسامة عبد العظيم السعيد مصطفى (٢٠٠٧): الاستفادة من زخارف الفن الجديد (الارتنوفو) ذات الطابع الاسلامي في ابتكار مشغولات خشبية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

أوجه الاختلاف:

تختلف الدراسة الحالية عن الدراسة السابقة في تناول الأبعاد الجمالية والفلسفية للفن الجديد وعلاقتها بتقنيات فن الكولاج للاستحداث مشغولة خشبية والدراسة السابقة تهتم بدراسة الفن الجديد في الفن الإسلامي.

٣. دراسة بسمة محمود درويش (٢٠٠٣) بعنوان "القيم الحركية للخط في الفن الجديد كمدخل لاثراء التصميم الزخرفي".

تناولت هذه الدراسة إلى معرفة دور الخط الحقيقي بمفهوم الواسع كعنصر تشكيلي وإمكاناته المتعددة والاستفادة منه في أعداد معلم التربية الفنية^(١).

وقد خلصت هذه الدراسة إلى إبراز تطور الخط في الفن الجديد وتعبير مفاهيمه كعنصر تشكلي، كما أنه قد أكدت الصلة بين الفن والتكنولوجيا، كما اتضح أن الخطوط في الفن الجديد تعكس حركة الحياة في القرن العشرين.

أوجه الاستفادة من هذه الدراسة:

يستفيد البحث الحالي من الدراسة السابقة تأكيد على أهمية مدرسة الفن الجديد واسهاماتها في مجال التشكيل الفني، حيث أنها جمعت بين كل من الفن القديم والفن الجديد وتستفيد منها أينما تناولت مدرسة الفن الجديد واصولها وأهميتها ودورها الفعال في التشكيل الفني.

أوجه الاختلاف:

ويختلف البحث الحالي عن الدراسة السابقة يحاول توضيح الأبعاد الجمالية للفن الجديد وعلاقتها بتقنيات فن الكولاج في اثراء المشغول الخشبية.

٤. دراسة ايمان أنور خضر عبد الله (٢٠٠٠) بعنوان "تأثير مدرسة الفن الجديد على فنون الكتاب والاعلان".

اهتمت هذه الدراسة برواد حركة الفن الجديد وتأثيرهم على فن الكتاب والاعلام من خلال عرض جيد للأصول التاريخية لتلك الحركة ودراسة مدى ارتباط هذا الفن بالعصور الوسطى، فتناولت في الفصل الأول من الباب الثاني التصميم الجرافيكي في الفن الجديد ومدى تأثيره على فنون الكتاب والاعلان، كما أظهرت تلك الدراسة في الفصل الثالث أثر الفن الجديد على المدارس الفنية الحديثة^(٢).

(١) بسمة محمود درويش (٢٠٠٣): القيم الحركية للخط في الفن الجديد كمدخل لاثراء التصميم الزخرفي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

(٢) ايمان أنور خضر عبد الله (٢٠٠٠): تأثير مدرسة الفن الجديد على فنون الكتاب والاعلان، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان.

أوجه الاستفادة من هذه الدراسة:

سوف يستفيد البحث الحالي من تلك الدراسة في تدعيم الجانب النظري من خلال التعرف على أهم المؤثرات الثقافية التي واكبت الاعمال الفنية عند فناني حركة الفن الجديد.

أوجه الاختلاف:

يختلف البحث الحالي عن الدراسة السابقة بأنه يحاول توضيح الابعاد الجمالية الفلسفية للفن الجديد وعلاقته بتقنيات فن الكولاج في اثراء المشغولة الخشبية المعاصرة.

٥. دراسة محمود حامد (١٩٩٨) بعنوان "مداخل تجريبية لاثراء الاشغال الفنية في ضوء الاتجاهات الفنية الحديثة".

تناولت هذه الدراسة الامكانات التشكيلية والنبائية لبعض الاتجاهات الحديثة كالارت توفر والارت ديكو والنبا وموس، والفن الحركي كما تناولت تحليل بعض الاعمال الفنية لكلا الاتجاهين، وطرح المداخل التجريبية لتدريس الاشغال الفنية في ضوء الاتجاهات الفنية الحديثة وتوظيفها والافادة من فكرهم الفلسفي، في تنفيذ المعلقات الفنية^(١).

أوجه الاستفادة من هذه الدراسة:

تستفيد الدراسة الحالية من الدراسة السابقة في معرفة الامكانات التشكيلية للفن الجديد وكيفية توظيفه في مجال اشغال الخشب إلى الاستفادة فيها في جانب الاطار النظري.

أوجه الاختلاف:

تقتصر الدراسة الحالية من الدراسة السابقة تناول كل من الفن الجديد وفن الكولاج اضافة إلى محاولة التوافق بينهم في انتاج مشغولة خشبية.

٦. دراسة ياسر محمد سهيل (١٩٩٥) بعنوان "تأثير زخارف التويق الاسلامية الاريسك على مدرسة الفن الجديد بالغرب والاستفادة منها في تصميم المعلقة الشعبية المطبوعة المعاصرة".

تناولت هذه الدراسة: تحليل عناصر زخارف التويق الاسلامية الاريسك وانماط البناء التشكيلي لتلك العناصر وبعض اعمال مدرسة الفن الجديد وتحليلا فنيا بهدف ابتكار تصميمات مشتقة من الفن الجديد والفن الإسلامي^(٢).

أوجه الاستفادة من هذه الدراسة:

تناولت الدراسة مدرسة الفن الجديد وبعض الزخارف التي أثرت في الفن الجديد مهما يفيد البحث الحالي في دراسة الجانب المتعلق بالفن الجديد.

(١) محمود حامد محمد (١٩٩٨): مداخل تجريبية لاثراء الاشغال الفنية في ضوء الاتجاهات الفنية الحديثة، رسالة

دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

(٢) ياسر محمد سهيل (١٩٩٥): تأثير زخارف التويق الاسلامية الاريسك على مدرسة الفن الجديد بالغرب والاستفادة منها في تصميم المعلقة الخشبية المعاصرة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.

أوجه الاختلاف:

يختلف البحث الحالي عن الدراسة السابقة بأنه يقوم بدراسة الأبعاد الجمالية والفلسفية للفن الجديد وعلاقتها باستحداث مشغولة خشبية بتقنيات فن الكولاج.

٧. دراسة بعنوان: "Art Nouveau a New Interior Design" (١)

أهتمت هذه الدراسة بأساس بنية الفن الجديد من خلال تصنيفها للفكر الفلسفي لهذه الحركة إلى خمس مداخل رئيسية، وقد أوضحت من خلال كل مدخل أهم الفنانين الذين كان لهم دور رائد في إرساء دعائم تلك الحركة، من خلال عرض لأعمال الفنانين التخطيطية في مجالات النحت والتصوير العمارة، وكذلك الفنانين الذين شاركوا في مجال تصميم الحلي واعتمادهم على غرار دور الخطوط المنحنية والأقواس المتداخلة باعتبارها سمة ميزت تلك الحركة وقد أظهرت الدراسة جانب كبير من الأعمال المعدنية للفنان وليم يس رائد الحركة.

أوجه الاستفادة من هذه الدراسة:

وسوف تساعد تلك الدراسة على التعرف على بعض الأسس الفكرية لحركة الفن الجديد كما تسهم بجانب كبير في تدعيم الجانب النظري والتطبيقي والحالي.

أوجه الاختلاف:

البحث الحالي لا يقف عند حد استثمار التقنية كأحد العوامل في شكل المشغولة المعدنية بل اتجه إلى دراسة الفكر الفلسفي والأبعاد الجمالية للفن الجديد وعلاقته استحداث مشغولة خشبية تقنية فن كولاج.

٨. دراسة إيمان أنور خضر (٢٠٠٠) (٢):

أهتمت هذه الدراسة بتقديم دراسة تاريخية تحليلية لمدرسة الفن الجديد وتأثيرها على فن الكتاب والإعلان وذلك من خلال الأسس الجرافيكية والمعالجات الفنية التي قام بها فنانون الفن الجديد. وأن حركة الفن الجديد تميزت بالخيال والأسلوب الحالم الذي ظهر في فنون الكتاب وايضا في الملصق وقدم صورة عضوية قريبة الصلة بالرسوم التوضيحية .

أوجه الاستفادة من الدراسة:

التعرف على مدرسة الفن الجديد وبعض رواد الحركة لهذا الفن.

أوجه الاختلاف:

تأثير حركة الفن الجديد الذي يقوم بدراسة الأبعاد الجمالية والفلسفية للفن الجديد وعلاقتها باستحداث مشغولة خشبية تقنية فن الكولاج.

(١) Julia Einspruch Lewis 2000:Art nouveau aNew Interior Design, Brief Atif magazine, September.

(٢) إيمان أنور خضر (٢٠٠٠): تأثير الفن الجديد على فنون الكتاب والإعلان ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان.

٩. دراسة بعنوان : " القيمة الحركية للخط في الفن الجديد (آرت نوفو) كمدخل لإثراء التصميم الزخري"(١)

اهتمت الدراسة بالكشف عن أثر القيمة الحركية للخط في اعمال فناني للفن الجديد للاستفادة منها في مجال التصميم الزخري، اعتمادا على دراسة وتحليل أعمال الفنانين المصريين الذين تأثروا بأعمال تلك المدرسة في مجال التصوير الجرافيكي كأعمال " ثريا عبد الرسول ، خميس شحاته، الحسيني فوزي، بدر الدين عوض، هذا وقد تعرضت في الفصل الثاني بعرض تاريخي لتلك الحركة ومدى تأثرها بالفنون السابقة وأثر ذلك على التغيرات التي حدثت في الفن الاوروبي. **أوجه الاستفادة من الدراسة:**

دراسة البحث الحالي خاصة من الناحية النظرية إلا أن البحث الحالي يختلف بدراسة القيم الحركية للخط وجمال الخطوط في الفن الجديد. **أوجه الاختلاف:**

يقوم بدراسة الابعاد الجمالية والفلسفية للفن الجديد وعلاقته استحداث مشغولة خشبية بتقنية فن الكولاج والبحث السابق يقوم بدراسة القيمة الحركية والخطية للفن الجديد.

المحور الثاني: دراسات تناولت فن الكولاج:

١. دراسة بلانش كريج (٢٠٠٨)

تسعى هذه الدراسة إلى توضيح دور الكولاج في الممارسات الفنية المعاصرة وتعدد أعمال فنانها الذين ساهموا في تشكيل مفهوم الكولاج خاصة في أعمال براك وبيكاسو في أعمال الداو والبنائية والسريالية للوصول لهذا الغرض تقوم الدراسة نصوص لبعض النقاد الذين يناقشون أصل الكولاج موضحين أهميته وشهرته، حيث ترى الناقدة اوريالى Sally O'Reilly توازيا بين الميول الثورية وشاكال الفن في هذه الفترات وادعاءات ومزاعم فناني الكولاج سرياليه / خياليه ثقافة عامة / وسائل اعلام. الجسم والهويه البيئية والجغرافيا ويتضح من خلالها العديد من الاختلافات والتفاوت بين العناصر البصرية المختلفة في أعمال الكولاج باعتباره فن شامل ومؤشر للتقدم الثقافي الزاخر بالانتاج^(٧).

أوجه الاستفادة من هذه الدراسة:

توضح دور الكولاج كأداة أساسية في أعمال الداو والبنائية كما يبدو في أعمال الكولاج تأثير الاحداث الحياتية على تجارب وخبرات الفنانين ممن أثرو التراث الثقافي لهذا الفن والذي تجده الدراسة الحالية مصدراً مناسباً للتعرف على الابعاد الايدلوجية المتنوعة في أعمال فناني الكولاج.

أوجه الاختلاف:

(١) فاطمة محمود مصطفى درويش ٢٠٠٣: القيمة الحركية للخط في الفن الجديد (آرت نوفو) كمدخل لإثراء التصميم الزخري، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

(٧) Blanch Clag. (2008): Collage Assembling Contemporary. Art, Black Dog Publishing.

يختلف البحث الحالي عن الدراسة السابقة أنها تهتم بدراسة الأبعاد الجمالية والفلسفية للفن الجديد وعلاقته بتقنيات فن الكولاج في استحداث مشغولة خشبية.

٢. دراسة برلاون تايلو (٢٠٠٤):

تناولت التطور التاريخي لفن الكولاج من بداية ظهوره في أعمال التكعيبين أمثال جورج براك وبيكاسو واعتمادهم على استخدام أسلوب اللصق والخام الورقية المسطحة بجانب الألوان مما مهد الطريق لبعض فنانيين لتظهر استخدامات في أعمالهم الكولاجية كما وضحت منطلق في استخدام الكولاج^(١).

أوجه الاستفادة:

تفيد الدراسة السابقة الدراسة الحالية في التعرف على المضامين والاستخدامات المتنوعة في فن الكولاج التي تنمى إليه بعض الحركات الفنية.

أوجه الاختلاف:

اقتصرت الدراسة السابقة على فن الكولاج والفنانين الذين استخدموه قبل أما البحث الحالي يقوم بدراسة الأبعاد الجمالية والفلسفية للفن الجديد وعلاقته بتقنيات فن الكولاج في استحداث مشغولة خشبية معاصرة.

٣. دراسة لامبيرنى (٢٠٠٤) :

توضح هذه الدراسة تحول الكولاج في تقنية بسيطة إلى وسيط فعال في التعبير عن المضامين الفكرية في أعمال الفنانين عبر تاريخ الفن المعاصر، حيث تناول الدراسة بالتحليل بعض المقالات بعدد من النفاذ والفنانين الذين ساهموا في تحديد ملامح هذا الفن مستعرضين العيد من المعارض الفنية بأعمالها المختلفة من كعبية ودادية ومستقبلية وبنائية وسريالية والتناول المتباين في الخامات ودلالاتها الرمزية في تنوع الأساليب الفنية وأشكالها في فن الكولاج^(٢).

أوجه الاستفادة من هذه الدراسة:

يفيد الدراسة السابقة الدراسة الحالية في التعرف على الأساليب المختلفة للكولاج من أعمال الفنانين والمغزى وراء اتجاه الفنانين في التجريب في الخامات كوسيلة للتعبير مع كل ما يناسب مع الحقب الفنية.

أوجه الاختلاف:

الدراسة الحالية تمت دراسة الأبعاد الجمالية والفلسفية للفن الجديد وعلاقته بتقنيات فن الكولاج لاستحداث مشغولة خشبية.

(١) Brandon Traylo (2004): Catlay The making of modern Art. Tromas, Hudson, Inc New York.

(٢) M. Mlamberti (2007): Collage From Cubismtce New Pade, E;ecta. Milam.

٤. دراسة سحر السعيد إبراهيم (١٩٩٨): بعنوان "الامكانات التشكيلية لبقايا الاقمشة كمدخل التصوير بالكولاج".

تناولت هذه الدراسة: التجريب بالخامات الغير تقليدية في مجال التصوير الكولاج والتركيز على الكشف عن طريق ومعالجات جديدة للخامة الواحدة من بقايا الاقمشة وتكشف عن المزيد من الامكانات التشكيلية وشكلية ومعرفة أساليب التشكيل ببقايا الاقمشة في تصوير وفي اسلوب الكولاج^(١).

أوجه الاستفادة من هذه الدراسة:

تفيد الدراسة الحالية على أهمية التجريب الخامات الغير التقليدية وخامة بقايا الاقمشة وذلك لتحقيق أهمية استغلال الخامات المختلفة واستخدام فن الكولاج.

أوجه الاختلاف:

اقتصرت الدراسة السابقة أنها اهتمت بدراسة الخامات الغير تقليدية في تحقيق أسلوب الكولاج أما الدراسة الحالية تهتم بدراسة الأبعاد الجمالية والفلسفية للفن الجديد وعلاقته بتقنيات فن الكولاج لاستحداث مشغولة خشبية معاصرة.

٥. دراسة بعنوان Creative collage techniques (٢):

تناولت هذه الدراسة على عرض اعمال بعض الفنانين وتقنياتهم في استخدام الكولاج في الاتجاهات فنية مختلفة

أوجه الاستفادة من هذه الدراسة:

تختلف تلك الدراسة عن البحث في انه يقوم بعوض التتبع التاريخي لظهور الكولاج قبل ظهور في الاتجاهات الفنية وعند ظهوره في تلك الاتجاهات، والكشف عن التحولات المفاهيمية لفن الكولاج من خلال تصنيف وتحليل اعمال فنانين ما بعد الحداثة والفن المعاصر والاستفادة منه لاثراء التصوير.

أوجه الاختلاف:

البحث السابق اقتصر على دراسة بعض اعمال الفنان وتقنياتهم في استخدام الكولاج في الاتجاه الحديث للبحث الحالي ويقوم بدراسة الفن الجديد وعلاقته استحداث مشغولة خشبية .

(١) سحر السعيد إبراهيم (١٩٩٨): الامكانات التشكيلية لبقايا الاقمشة كمدخل تعبيرى في تصوير الكولاج، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

(٢) سحر السعيد إبراهيم (١٩٩٨): الامكانات التشكيلية لبقايا الاقمشة كمدخل تعبيرى في تصوير الكولاج، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

٦. دراسة بعنوان " القيم الفنية في أعمال الكولاج للفنان منير كنعان كمدخل لإثراء تدريس التصوير في التربية الفنية" (١)
أوجه الاستفادة من هذه الدراسة:

تعتبر الدراسة في أنه يلقي الضوء على التحولات المفاهيمية في فنون ما بعد الحداثة والفنون المعاصرة ودراسة اساليب الفنانين المعاصرين المصريين والأجانب في التعامل مع فن الكولاج.
أوجه الاختلاف:

اعتبرت الدراسة السابقة أهمية فن الكولاج الذي يعتمد على الخامات ام البحث الحالي يعود بدراسة الابعاد الجمالية والفلسفية للفن الجديد وعلاقتها لاستحداث مشغولة خشبية تقنية فن الكولاج.

٧. دراسة بعنوان " القيم البصرية والمضامين الفكرية لفن الكولاج كمدخل للمتغيرات التشكيلية في التصميم" (٢)
أوجه الاستفادة من هذه الدراسة:

تهدف تلك الدراسة إلى التعرف على فن الكولاج بتقنياته واستخداماته للكشف عن الاسس الفلسفية والمفاهيم الأيدلوجية وارتباطها بالقيم البصرية والتصميمية التي اعتمد عليها الفنانون في استخداماتهم للخامة على مسطح العمل الفني واستخلاص مداخل تجريدية قائمة على استثمار العلاقة بين التقنيات المسطحة والتقنيات شبه المجسمه للكولاج وأسس وعناصر التصميم كمنطلقات ابداعية في اعداد تصميمات مبتكرة
أوجه الاختلاف:

أما البحث فيقوم الابعاد الجمالية والفلسفية للفن الجديد وعلاقتها لاستحداث مشغولة خشبية تقنية فن الكولاج.

المحور الثالث: دراسات تناولت اشغال خشب:

١. دراسة سالم عطية محمد عفيفى (١٩٨٨) بعنوان "المشغولات الخشبية ودورها في تعزيز الانتماء"، اهتمت هذه الدراسة: اهتمت هذه الدراسة الانتماء والقومية والتراث الفنى وخصائصه وأيضا اختفاء طابع العربى في القرن التاسع العاشر، وتضر الاساليب الصناعية، نتيجة للتطور واثره على اندثار العادات كثيرة (٣).

(١) احمد مصطفى أمين _ القيم الفنية والتقنية في أعمال الكولاج للفنان منير كنعان كمدخل لإثراء تدريس التصوير في التربية الفنية _ رسالة ماجستير _ كلية التربية الفنية _ جامعة حلوان، ٢٠١٢.

(٢) نشوى محمد حسن محمد _ القيم البصرية والمضامين الفكرية لفن الكولاج كمدخل للمتغيرات التشكيلية في التصميم _ رسالة دكتوراه _ كلية التربية الفنية _ جامعة حلوان، ٢٠١٢.

(٣) سالم عطية محمد عفيفى (١٩٨٨): المشغولات الخشبية ودورها في تقرير الانتماء القومى، بحث منشور، مؤتمر التربية الفنية، ص ٣٣٢.

أوجه الاستفادة من هذه الدراسة:

ويستفيد البحث الحالي من الدراسة السابقة أنه تقوم دراسة المشغولات الخشبية وتعيد في اثناء مشغولات خشبية فنيا وتعدد البحث الحالي في اهمية دور مجال فنون اشغال خشب..

أوجه الاختلاف:

يختلف البحث الحالي مع هذا الدراسة يتعرف لدراسة الطرز العتيه وزخرفية للتراث الفنئ المصرى، أم البحث الحالي يقوم بدراسة الأبعاد الجمالية والفلسفية للفن الجديد وعلاقته بتقنيات فن الكولاج لاستحداث مشغولة خشبية.

٢. دراسة الهامى سامى امين (١٩٩٦): بعنوان السمات الفنية والأبعاد الفلسفية للفن الشعبى المصرى واليمنى كمدخل لايتكار المشغولة الخشبية المعاصرة ، استخدمت صياغات تشكيلية مبتكرة لتنفيذ وحدات إضاءة بالمسطحات الخشبية.

أوجه الاستفادة من هذه الدراسة:

وقد استفادت هذه الدراسة بالبحث الحالي في تنفيذ وحدات إضاءة بالمسطحات الخشبية ، تستند على فكر أحد الاتجاهات الفنية الحديثة

أوجه الاختلاف:

واختلف هذه الدراسة مع البحث الحالي في محاولة الدمج بين الخشب والمكملات المعدنية^(١)
٣. دراسة محمود محمد السعيد(١٩٨٦): بعنوان "دراسة تحليلية للحلقات الخشبية التي اعتمدت عليها أبنية تلك المدن (بورسعيد - الاسماعيلية - السويس) وكان لخامة الحديد نصيب وافر في التد=خل مع خامة الخشب في عمل تلك الحلقات.

أوجه الاستفادة من هذه الدراسة:

وقد استفادت هذه الدراسة بالبحث الحالي باستخدام الباحث خامة المعادن والحديد والخشب في عمل حلقات خشبية.

أوجه الاختلاف:

واختلفت عنها في أن هذا البحث يتم التشكيل لأعمال فنية تدمج بين الخشب والمكملات المعدنية المستوحاة من الطرز الفنية الحديثة كطراز " الأرت نوفو"^(٢).

(١) خالد عبد الكريم عبد الواحد: " صياغات بيانية مستحدثة لتنفيذ حداث إضاءة بالمسطحات الخشبية " رسالة ماجستير، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان، ٢٠٠١م.
(٢) محمود محمد السيد : أثر الميكنة على تشكل الحلقات الخشبية بمصر في اواخر القرن التاسع عشر، رسالة ماجستير _ كلية التربية الفنية _ جامعة حلوان، ١٩٨٦.

٤. دراسة محمد حلمي حامد (١٩٩٦): تناولت هذه الدراسة علاقة الطرز الحديدية بالفتحات المعمارية في مصر وأثرها على تطور فن الحديد المطروق.

أوجه الاستفادة من هذه الدراسة:

وقد استفادت هذه الدراسة بالبحث الحالي في استخدام الباحث لخامة الحديد وأثره على تطور فن الحديد المطروق.

أوجه الاختلاف:

واختلفت هذه الدراسة عن البحث الحالي في محاولة لتوليف الخشب مع الخامات المعدنية المكملة لاستحداث مشغولات خشبية معاصرة مستوحاه من الاتجاهات الفنية الحديثة (الارت نوفو)^(١).

٥. دراسة بسمة محمود مصطفى درويش (٢٠٠٣): تناولت هذه الدراسة مدرسة الفن الجديد كواحدة من أهم المدارس الفنية وتلقي الضوء على مجالات الفن التشكيلي والتصميم الزخرفي والعمارة والديكور والأثاث والأزياء والحلى، والكشف أيضا عن اساليب توظيف ومعالجة الخطوط والعلاقات الخطية والقيم الحركية للخط في أعمال بعض فناني هذه المدرسة بما يثري مجال التصميم الزخرفي وقد ارتبطت هذه الدراسة بالبحث الحالي في اثرها الجانب الفلسفي للفن الجديد.^(٢)

٦. دراسة محمود حامد محمد صالح : تناولت هذه الدراسة كشف وتحليل الصياغات الجمالية والاسس البنائية للاتجاهات الفنية الحديثة، كذلك اجراء تجارب عملية قائمة على الأسس البنائية للاتجاهات الحديثة، يتم رؤية فنية جديدة يتوافر بها شروط المنتجات الابتكارية، وتم ايجاد متطلبات فنية جمالية وتقنية الصياغات للمشغولة الفنية مع مراعاة القيم الجمالية الناتجة عن تلائم الشكل مع وظيفته وذلك للتعرف على امكانياتها التشكيلية المتعددة.

٧. دراسة ميادة أحمد محمد عبد الرحيم (٢٠١٦): بعنوان التوليف بين الخامات المعدنية لاستحداث مشغولات خشبية مستوحاه من الاتجاهات الفنية الحديثة، ولقد سعت هذه الدراسة الى التوليف بين الخشب والخامات المعدنية المختلفة لاستحداث مشغولات خشبية مستوحاه من الاتجاهات الفنية الحديثة الارث نوفو

أوجه الاستفادة من هذه الدراسة:

التوليف بين الخامات المعدنية وخامات الخشب في استحداث مشغولة حسية معامين يعتمد على توليف بين الخامات المختلفة.^(٣)

(١) محمد حلمي حامد:علاقة الطرز الحديدية بالفتحات المعمارية في مصر وأثرها على تطور فن الحديد المطروق، رسالة ماجستير_ غير منشورة - كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٦.

(٢) بسمة محمود مصطفى درويش: "دراسة القيمة الحركية للخط في الفن الجديد " أرت نوفو) كمدخل لأثرها التصميم الزخرفي"، رسالة ماجستير_ كلية التربية الفنية _ جامعة حلوان، ٢٠٠٣.

(٣) ميادة أحمد محمد عبد الرحيم (٢٠١٦)_ التوليف بين الخامات المعدنية لاستحداث مشغولات خشبية ، رسالة ماجستير، غير منشورة ، كلية التربية الفنية _ جامعة حلوان، ٢٠١٦.

بعض أعمال حركة الفن الجديد(*)



(*) نقلاً عن كتالوج الفنان الخاص.





بعض أعمال حركة فن الكولاج (*)



(*) نقلاً عن كتاب لوج الفنان الخاص.





بعض الأعمال التوضيحية(*)



(*) نقلاً عن كتالوج الفنان الخاص.



المراجع

أولاً: المراجع العربية:

١. أسامة عبد العظيم السعيد مصطفى (٢٠٠٧): الاستفادة من زخارف الفن الحديد (الارتنوفو) ذات الطابع الاسلامي في ابتكار مشغولات خشبية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
٢. اسماء الموجي (٢٠١٢): السمات التشكيلية لمفردة الطائر في الفن الاسلامي لاستحداث مشغولة خشبية في التربية الفنية، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص٣١.
٣. ايمان أنور خضر عبد الله (٢٠٠٠): تأثير مدرسة الفن الجديد على فنون الكتاب والاعلان، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان.
٤. بسمة محمود درويش (٢٠٠٣): القيم الحركية للخط في الفن الحديد كمدخل لاثراء التصميم الزخرفي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
٥. خالد عبد الكريم عبد الواحد (٢٠٠٦): استخدام الكمبيوتر كمدخل لاثراء القيم التشكيلية في مشغولة خشبية، رسالة دكتوراه، كلية تربية فنية، جامعة حلوان، ص١.
٦. دعاء حسين على سليم (٢٠٠٤): الصيغ التشكيلية للفن الجديد كمدخل لاثراء التعبير في التصويري، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص١.
٧. ريهام محمد محمد خليل (٢٠٠٨): الفكر الفلسفي حركة الارث نوفو في الاعمال المعدنية والافادة منه في مجال المشروعات الصغيرة، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
٨. زينب أحمد منصور (١٩٩٦): الاتجاهات الفنية الحديثة واثرها على الحلى المعدنية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص٣٢.
٩. سالم عطية محمد عفيفي (١٩٨٨): المشغولات الخشبية ودورها في تقرير الانتماء القومي، بحث منشور، مؤتمر الزينة الفنية، ص٣٣٢.

١٠. سحر السعيد إبراهيم (١٩٩٨): الامكانيات التشكيلية لبقايا الاقمشة كمدخل تعبيرى في تصوير الكولاج، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
١١. فوزى ابراهيم محمد أبو حلوم (٢٠١٢): الابعاد التشكيلية والفلسفية للمدرسة الحرفية كمصدر لابتكار مشغولات خشبية ثلاثية الابعاد، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، القاهرة، ص٢٧.
١٢. محسن عطية (٢٠٠٩): التحليل الجمالى للفن، عالم الكتب، القاهرة، ص٢٨.
١٣. محمد شمس الدين طلعت الكاشف (١٩٩٦): المعالجات الفنية لخيارات من المشغولات الخشبية في الفن المصرى القديم كمدخل لاثراء المشغولة الخشبية المعاصرة، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص١٣.
١٤. محمود البسيونى (١٩٦٩): قضايا في التربية الفنية، دار المعارف، القاهرة، ص٩٩.
١٥. محمود بسسيونى (١٩٩٤): ابراز الفن التشكلى، عالم الكتب، القاهرة، ط٢، ص٦٠.
١٦. محمود حامد محمد (١٩٩٨): مداخل تحريية لاثراء الاشغال الفنية في ضوء الاتجاهات الفنية الحديثة، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
١٧. محمود كامل السيد (١٩٩١): القيم الفنية في المشغولات في دولة قطر وتطبيقاتها في مجال اشغال الخشب بحث منشور، مجلة التربية تصدر عن اللجنة القطرية للتربية الثقافية والعلوم، العدد السابع والتسعون، دار المكتب القطرية، ١٩٩١، ص١٩٨.
١٨. ياسر محمد سهيل (١٩٩٥): تأثير زخارف التوريق الاسلامية الاريسك على مدرسة الفن الحديد بالغرب والاستفادة منها في تصميم المعلقة الخشبية المعاصرة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

19. **Alstair Duncan (1973):** Attnovveau, Att Deco Lighting oH Lately London, P. 15.
20. **Anne Pine Lanllien and anather (1989):** Five centuries of jewelry in the west al-cti press New York .17.
21. **Blanch Clag. (2008):** Collage Assembling Contemporary. Art, Black Dog Publishing.
22. **Brandon Traylo (2004):** Catlay Themaking ofmodern Art. Tromas, Hudsen Inc New York.
23. **Jancr/res (2003):** Concisepictionary of art artists, oxford university, New York, p. 133.
24. **M. Mlamberti (2007):** Collage From Cubismtce New Pade, E;ecta. Milam.

25. Nitalelqand Viginia. Iee witliams, (2000): Creative collage technigues, North Light Bookds oh.o.p.l

ثالثاً: مراجع شبكة المعلومات الدولية:

26. June Kings Mcfee: Opcit, P.7.

27. IN <http://www.artlex.com/Artlex/c/co/lagh/mi>.

***Readability of electronic newspapers for students in Saudi universities
University Afaq Newspaper as a model***

***An Analytical Descriptive Study on a Sample of Media and Communication Students at
King Khalid University***

Abstract

This study seeks to address the readability of electronic newspapers among Saudi students by researching the readability of Aafaq University newspaper in its electronic version among students of the Media and Communication Department of King Khalid University in the Kingdom of Saudi Arabia to show their habits and reading patterns of the newspaper, highlighting the size of this readability for them and highlighting the features and characteristics of the readers of the press The electronic university, which was able to take an important place in the specialized Saudi media, due to its effective role in training media students in Saudi universities and the development of civilizational and cultural awareness in the Saudi university society.

At the end of the study, the study reached many results that gathered on the importance of the Aafaq electronic newspaper and its prominent role in dealing with issues and affairs of King Khalid University, which made students of the Department of Media and Communication consider it an enlightening center for them and for the local and national community and has wide readability for them and shows the extent of their great exposure to its contents through their customs And their patterns of reading it, which drives it to improve its legibility further through the continuous development of its performance to maintain its position with students and to be a bright media center at the university.

Key words

Readability, Electronic Newspaper, Students, University, Saudi Arabia, Media